



**XIII SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA  
Y PERIODISMO**

**Dirección:** Gervasio Sánchez,  
fotógrafo y periodista de Heraldo de Aragón.  
Con la colaboración de Sandra Balsells.

**Del 19 al 22 de octubre. Albarracín 2013**

# XIII SEMINARIO DE FOTOGRAFÍA Y PERIODISMO

Dirección: Gervasio Sánchez,  
fotógrafo y periodista de Heraldo de Aragón.  
Con la colaboración de Sandra Balsells.

Del 19 al 22 de octubre. Albarracín 2013

## Programa de actividad

### VIERNES, 18 DE OCTUBRE

Tarde

15.00 h. **Viaje Barcelona-Albarracín.**  
Salida desde Avda. Diagonal 694, esquina calle González Tablas,  
debajo del cuartel del Bruc, frente a la estación de metro Zona  
Universitaria puerta de la Escola Universitària d'Estudis Empresarials,  
Escola d'Alts Estudis Mercantils.

16.00 h. **Viaje Madrid-Albarracín.**  
Salida desde el Parking frente al Estadio "Santiago Bernabeu"  
(Pº de la Castellana) de Madrid.

19.00 h. **Viaje Zaragoza-Albarracín.**  
Enlace con el autobús de Barcelona que pasa por Zaragoza. Punto de  
encuentro: Estación de Servicio Casablanca (dirección Romareda-Los  
Enlaces) en Vía Hispanidad.  
  
Todos los autobuses son de la compañía TEZASA-Autocares Jiménez,  
de color rojo y crema y llevarán un cartel que indique *Albarracín*.

20 a 21.30 h. Llegada de los autobuses a **Albarracín**.  
El personal de la Fundación se encargará de recibirlos y de realizar la distri-  
bución de alojamientos y servicios de todos los inscritos en la opción C.

### SÁBADO, 19 DE OCTUBRE

Mañana

08.15 h. Recepción de participantes y entrega de documentaciones en el Palacio  
de Reuniones y Congresos.  
09.15 h. Inauguración del seminario.  
09.45 h. Conversación entre **Pierre Gonnord** y **Rafael Doctor**.  
11.00 h. **Rafael Navarro**, Hablar sin palabras.  
13.00 h. Mesa redonda con los autores becados en el 2012.

Tarde

16.00 h. Sesión práctica con el profesorado del seminario.  
Los alumnos se dividirán en grupos, organizados previamente.  
16.00 h. Talleres con:  
**Pierre Gonnord** y **Rafael Doctor**, "Tú me miras, yo te miro"  
**Vari Caramés**, "Pescador de Perlas"  
**Rafael Navarro**, "El lenguaje del cuerpo".  
19.30 h. Inauguración de la exposición de **Enrique Meneses** en el Museo de  
Albarracín.  
20.00 h. Proyecciones audiovisuales en la Iglesia-Auditorio de Santa María:  
Autores becados en 2012: **Daniela Bacchetta**, **Pablo Chacón**,  
**Estela de Castro**, **David Macías** y **Valeria Saccone**.  
**Pierre Gonnord**, "El otro Yo"  
Colección de **Rafael Doctor**, "Taxonomía del caos"  
**Rafael Navarro**, "A destiempo"  
**Paco Elvira**, "Recuerdos Distorsionados"  
**Enrique Meneses**, "Nunca te olvidaremos"

### DOMINGO, 20 DE OCTUBRE

Mañana

09.15 h. **Manolo Laguillo**, Razón y ciudad I: 1978-2008.  
11.00 h. **Vari Caramés**, My favorite Things.  
12.30 h. **Joana Biarnés**, Testigo de una época. Diálogo con Cristóbal Castro.

Tarde

16.00 h. Sesión práctica con el profesorado del seminario.  
16.00 h. Talleres con **Pierre Gonnord** y **Rafael Doctor**, **Vari Caramés** y  
**Rafael Navarro**.  
20.00 h. Proyecciones audiovisuales:  
**Javier Arcenillas**, "Al salir la luz se rompió la mirada de golpe"  
**Joan Pujol-Creus**, "Costa Brava"

**Javier Parra**, "Quiet"  
**Manolo Laguillo**, "Razón y ciudad II: 2008-2013"  
**Vari Caramés**, "Pegadas"  
**Joana Biarnés**, "1955-1983"

### LUNES, 21 DE OCTUBRE

Mañana

10.15 h. **Ricardo García Vilanova**, Zonas de conflicto y crisis del  
fotoperiodismo.  
12.30 h. **Fernando Manso**, La paciente espera.

Tarde

16.00 h. Talleres con **Pierre Gonnord** y **Rafael Doctor**, **Vari Caramés** y  
**Rafael Navarro**.  
16.30 h. **Eduardo Nave** y **Juan Millás**, Tomar fotos y hacer libros en primera  
persona.  
**Oriol Querol**, Robert Capa, diario del éxodo.  
**Ricardo García Vilanova** y **Alberto Arce**, Misrata: Vencer o Morir.  
20.00 h. Proyecciones audiovisuales:  
**Ricardo García Vilanova**, "Siria 2011-2013"  
**Fernando Manso**, "1990- 2013"  
**Eduardo Nave**, "A la hora, en el lugar"  
**Juan Millás**, "Península"  
**Luis Camacho**, "Gran Vía, una resonancia urbana"  
**Norman Bethune**, "La huella solidaria"  
Colección **Imagina**, "Un proyecto internacional en Almería"

### MARTES, 22 DE OCTUBRE

Mañana

10.15 h. **Pablo Juliá**, El papel de lo público en los tiempos actuales.  
12.30 h. Conclusiones del seminario.  
13.15 h. Entrega de becas y diplomas.  
14.00 h. Comida de clausura.

Tarde

16.00 h. Salida de autocares hacia Barcelona, Madrid y Zaragoza desde el  
parking de autobuses. Se ruega puntualidad.

## TALLERES PRÁCTICOS

Todos aquellos alumnos o profesionales que participen en los talleres prácticos generales o en los tres talleres de autor y desean optar a beca, deberán traer **un máximo de 20 imágenes de un trabajo concreto ordenado y comprimido**, en el formato que consideren más oportuno (**papel y formato digital o solo formato digital**) con el fin de organizar adecuadamente los grupos de trabajo con el profesorado. **Es muy importante traer el trabajo organizado**, de lo contrario no será posible admitir el visionado.

### Talleres generales

Forman parte de la inscripción básica al seminario. Por las tardes todos los inscritos en cualquiera de sus tres opciones y siguiendo el programa de actividad, serán distribuidos en distintas salas según el formato del material que traigan, para realizar con los profesores que asigne la dirección del curso durante el sábado y el domingo tarde, el visionado de sus trabajos. Posteriormente se realiza la selección de trabajos para beca. También se puede participar en los talleres sin exponer ningún trabajo, si así lo has indicado en tu ficha de inscripción.

IMPORTANTE: los trabajos de las personas que participen en los talleres podrán ser evaluados tanto a lo largo de los talleres por el profesor asignado o personas del equipo docente, como en el momento de la selección de becas, si el alumno quiere optar a ellas, sin necesidad de que el alumno esté presente en la valoración.

### Inscripción a Talleres específicos

**Taller específico / coste complementario: 125 Euros.**

Se han programado 3 TALLERES de autor con:

Taller con PIERRE GONNORD y RAFAEL DOCTOR: “Tú me miras, yo te miro”

Taller con VARI CARAMÉS: “Pescador de Perlas”

Taller con RAFAEL NAVARRO: “El lenguaje del cuerpo”

que suponen un coste añadido de 125 Euros, al coste de inscripción seleccionado (sea A, B o C). Cada taller cuenta tan sólo con 20 PLAZAS MÁXIMO que se completarán por riguroso orden de inscripción, lo que implica el envío por e-mail o fax, de la ficha de inscripción con la indicación de todos los datos que se solicitan, junto con la copia de la transferencia por el importe total (coste de la inscripción elegida + coste del taller específico). No será válido en ningún caso el envío único de la ficha o del pago sin más, debemos tener ambas cosas para dar por inscrito a cualquier alumno, haya participado en ediciones anteriores o no.

En caso de ver completado alguno de los talleres, a las personas que queden sin plaza les daremos la oportunidad de participar en alguno de los otros dos si quedan plazas

libres. Si no es posible o no lo desean, se le realizará la devolución íntegra de su cuota adicional.

Estos talleres se desarrollarán durante las tardes del sábado, domingo y lunes, de manera paralela al resto de talleres y actividades, tal y como puedes ver en el programa de actividad, y sus participantes también tendrán la oportunidad de ser seleccionados por sus respectivos profesores para las becas. IMPORTANTE: los trabajos de las personas que participen en los talleres podrán ser evaluados tanto a lo largo de los talleres por el profesor o personas del equipo docente, como en el momento de la selección de becas, si el alumno quiere optar a ellas, sin necesidad de que el alumno esté presente en la valoración.

En cualquier caso, y si no es posible participar en uno de estos tres talleres, tendrás la oportunidad de mostrar tu trabajo en los talleres generales.

Cualquier necesidad o indicación del profesorado sobre estos talleres se comunicará directamente a los 20 alumnos admitidos por e-mail.

### Datos sobre el trabajo de cada taller de autor:

#### Taller con Pierre Gonnord y Rafael Doctor

Una reflexión teórica y práctica en torno a la mirada y la configuración en el retrato. A través de tres sesiones de trabajo de cuatro horas se intentará reflexionar en torno a lo que supone acercarse a una persona, mirarla y retratarla. Partiremos de un repaso de lectura de algunos maestros históricos de la fotografía para al final acabar con las propias imágenes de Pierre Gonnord y poder hacer un análisis de ellas. Como parte de este taller los alumnos deberán portar su propia cámara para realizar un amplio ejercicio en la última sesión que les permita poner en práctica lo desarrollado en las dos primeras.

#### Taller con Vari Caramés

En mi trabajo siempre he necesitado mucha leche para sacar algo de crema...metáfora de cómo hay que pescar muchas ostras para conseguir “muy pocas perlas”. Construir un relato, armar un poema visual conformado por imágenes precisas y preciosas. Ese es mi reto, desarrollar en series como Recreo, Escenarios, Tránsito, Nadar, etc. Lugares donde existe la magia, la evocación, la sugerencia, lugares siempre fronterizos donde se confunden la realidad y la fantasía, la pintura y la fotografía.

#### Taller con Rafael Navarro

*Un propósito de búsqueda del propio camino creativo a través de la representación plástica del cuerpo humano.*

Como su enunciado ya describe, este taller pretende ser un ejercicio de búsqueda del propio lenguaje utilizando como espejo el cuerpo humano. Usaremos la fotografía como herramienta y el cuerpo de las modelos, sus rostros y cualquier materia complementaria como vehículo que nos permita plasmar, de forma directa, nuestras sensaciones y vivencias. El trabajo principal consistirá en la introspección, simultaneada con la práctica de las tomas y el análisis de los resultados. Se pretende que el desarrollo del taller sea fluido y que cada alumno pueda tener su experiencia individual dentro del colectivo del mismo.

PROGRAMA:

- Presentación

- Planteamientos básicos

- Visionado de imágenes

- Sucesivas sesiones de tomas y comentarios individualizados de los resultados

- Conclusiones finales y clausura

Este curso monográfico está dirigido a alumnos que ya posean conocimientos prácticos de fotografía. Los alumnos deberán acudir con el equipo de cámaras con que trabajen habitualmente y trípode, a ser posible. Si disponen de un ordenador portátil propio también se agilizará el trabajo. Interesa que los alumnos muestren alguno de sus trabajos, sean o no sobre el cuerpo.

### BECAS ALBARRACÍN 2013

1. El equipo técnico y su profesorado, seleccionará los cinco mejores trabajos de los alumnos participantes en cualquiera de los talleres, generales o especiales, becándoles con la gratuidad de la inscripción completa para la siguiente edición del seminario, además del montaje de una proyección audiovisual de su trabajo.

2. IMPORTANTE: SÓLO SE ACEPTARÁ POR ALUMNO UN MÁXIMO DE 20 IMÁGENES DE UN TRABAJO CONCRETO ORDENADO Y COMPRIMIDO (puede ser formato digital o formato papel, pero todos aquellos que traigan en formato papel, deberán obligatoriamente traerlo también en digital: CD – DVD – USB).

3. Se premiará también el mejor trabajo de un fotógrafo profesional participante, con la invitación como profesor-ponente para la siguiente edición, en el 2014.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Albarracín (Teruel).

Palacio de Reuniones y Congresos (plaza del Palacio s/n - puerta principal) para las conferencias y talleres prácticos; Iglesia-Auditorio de Santa María (calle Santa María s/n) para las proyecciones audiovisuales. Las sesiones se desarrollarán en el salón de actos del Palacio, y de forma simultánea se verán en otras salas más del mismo edificio.

## INSCRIPCIÓN

Para su inscripción deberá tener en cuenta **las tres opciones** que se indican:

### OPCIÓN A: 100 Euros.

Incluye: los derechos de matrícula al seminario, conferencias, talleres generales y proyecciones, y el certificado de asistencia.

### OPCIÓN B: 125 Euros.

Incluye: derechos de matrícula (conferencias, talleres generales y proyecciones), el viaje de ida y vuelta en los autobuses previstos por la organización desde Barcelona, Madrid o Zaragoza y el certificado de asistencia.

### OPCIÓN C: 285 Euros. (Plazas limitadas: derechos + bus + alojamiento / MP)

Incluye: derechos de matrícula (conferencias, talleres generales y proyecciones), viaje de ida y vuelta en los autobuses previstos por la organización desde Barcelona, Madrid o Zaragoza, certificado de asistencia y alojamiento en Albarracín en régimen de media pensión durante toda su estancia (alojamiento, desayuno y comida) (véase punto alojamiento).

- El ingreso de la opción elegida deberá efectuarse a favor de la Fundación Santa María de Albarracín en: **IBERCAJA**, nº c/c: 2085-3853-68-0300039115.
- Las inscripciones serán efectivas una vez que la Fundación haya recibido por correo, fax, e-mail o a través de su Web, el formulario debidamente cumplimentado, junto con la copia de la transferencia de la cuota de inscripción elegida. La Fundación colgará en su página Web la lista de admitidos entre el 4 y el 8 de octubre, o pueden consultarlo directamente llamando a nuestro teléfono: 978 710093 (secretaría de organización del seminario).
- **Plazas limitadas.** El plazo de inscripción finalizará en el momento en que se hayan completado todas las plazas, tanto del seminario en general como de los talleres de autor y se comunicará únicamente en nuestra página Web, retirando al mismo tiempo

el formulario de inscripción. Las listas de admitidos se colgarán en nuestra Web y la Fundación se hará cargo de comunicar por e-mail las no admisiones, así como de realizar la devolución íntegra de las cuotas que correspondan a todos los no admitidos. En ningún caso se admitirá a personas inscritas una vez completadas las plazas.

- La organización pondrá a disposición de los participantes inscritos que seleccionen las Opciones B y C, autobuses con salidas desde Barcelona, Madrid y Zaragoza.

## DESPLAZAMIENTOS

Solo para inscritos que han seleccionado las OPCIONES B y C, la Fundación se encarga de organizar los autobuses con salidas desde Barcelona, Madrid y Zaragoza, con el fin de facilitar su acceso hasta Albarracín. **Los horarios y puntos concretos de salida del viernes 18 y regreso del martes 22 vienen detallados en el programa que aparece en este documento.**

Importante: Los autocares irán identificados en cada caso con un cartel que indique **Albarracín** (Tezasa-Autocares Jiménez-color rojo y crema) y se ruega a todos máxima puntualidad, tanto a la salida como al regreso.

## ALOJAMIENTO EN ALBARRACÍN

La Fundación les puede enviar un listado completo de establecimientos en la ciudad, para aquellos que deseen hacer sus reservas de alojamiento directamente, en el que se incluye también los servicios de camping y albergue (con nueva gerencia), que pueden resultar más económicos.

Para todas aquellas personas que han seleccionado la **OPCIÓN C**, será la Fundación la encargada de realizar su reserva en el H-Residencia "Casa de Santa María" y hoteles de similares características, además de organizarles todos los servicios de desayuno y comida desde el sábado día 19 hasta la comida del martes 22 de octubre, recordándoles que se concierne una **MEDIA PENSIÓN** y por tanto las cenas no corren a cargo de la organización, serán libres.

La organización se encargará a primeros de octubre de comunicarles telefónicamente antes de su llegada, el establecimiento en el que tienen hecha su reserva, datos de localización y preparará los bonos de manutención. Las habitaciones que se ofrecen en esta opción serán dobles a compartir, con baño incluido y servicio de habitación.



## ORGANIZACIÓN e INFORMACIÓN

Fundación Santa María de Albarracín  
Plaza del Palacio s/n. 44100 Albarracín (Teruel)  
Tel.: 978 710093/ Fax: 978 700423  
e-mail: fsmallbarracin@aragon.es  
web: www.fundacionsantamariadealbarracin.com

FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN

*Dando Vida al Patrimonio*

Con la colaboración de:

**TÈRVALIS**

  
**iberCaja**  
Obra Social

*Telefonica*