

A black and white artistic photograph featuring a long, continuous white ribbon that is intricately tangled and looped across the frame. The ribbon's surface is smooth and reflects light, creating soft shadows and highlights that emphasize its three-dimensional form. In the upper right and lower left areas, there are two black silhouettes of human feet, one pointing towards the top right and the other towards the bottom left, as if they have just stepped on or released the ribbon. The background is a plain, light-colored surface, which makes the white ribbon stand out prominently. The overall composition is abstract and evocative, suggesting a journey or a path that has been both taken and left behind.

Empezar, acabar.

Empezar, acabar.

Empezar algo tiene el beneficio de la causa y produce placer sin necesidad de argumento.

Empezar algo es una decisión, las decisiones siempre se toman en caliente, es una cuestión de energía.

Acabar algo es una consecuencia, feliz o desdichada, eso depende del relato que acompañe.

Acabar algo es recuperar el equilibrio perdido, y da frío, las consecuencias siempre dan frío.

La idea de Paraíso no comprende ni principios ni desenlaces, ni causas ni consecuencias, es puro nudo.

**Décima edición
curso internacional
de ilustración
y diseño gráfico**

**Albarracín
29, 30 junio
1, 2 julio
2016**

Dirección
**Grassa Toro
Isidro Ferrer**

Chiara Carrer

Italia

“Para comenzar, he aquí algunas imágenes: ellas son la porción de placer que el autor se otorga a sí mismo al terminar su libro. Es un placer de fascinación (y por ello mismo bastante egoísta). Solo he conservado las imágenes que me dejan estupefacto, sin yo saber por qué (esta ignorancia es característica de la fascinación, y lo que diré de cada imagen no será nunca sino imaginario).”

Así empieza *Roland Barthes por Roland Barthes*

Brosmind

España

“El cuerpo supone un depósito de metáforas. En su economía con el mundo, sus límites, fragilidad y destrucción, el cuerpo sirve para dramatizar y, de alguna manera, escribir el texto social. El canibalismo es un momento radicalmente inestable de lo corpóreo.”

Así empieza *Canibalia*, de **Carlos A. Jáuregui**

Fernando Gutiérrez

Reino Unido / España

“Existen pocos casos en los que la sociología se parezca tanto a un psicoanálisis social como aquel en que se enfrenta a un objeto como el gusto, una de las apuestas más vitales que tienen lugar en el campo de la clase dominante y en el campo de la producción cultural”.

Así empieza *La distinción*, de **Pierre Bourdieu**

Change is good

Francia / Portugal

“En agosto de 2000, un científico japonés llamado Toshiyuki Nakagaki anunció que había entrenado a un organismo ameboideo llamado moho de fango (slime mold) para encontrar el camino de salida más corto de un laberinto. Nakagaki puso el moho en un pequeño laberinto que tenía cuatro posibles salidas y colocó alimento en dos de ellas.”

Así empieza *Sistemas emergentes*, de **Steven Johnson**

Sonia Pulido

España

“En tiempos que podemos llamar precientíficos, la explicación de los sueños era para los hombres cosa corriente. Lo que de ellos recordaban al despertar era interpretado como una manifestación benigna u hostil de poderes supraterrénos, demoníacos o divinos”.

Así empieza *La interpretación de los sueños*, de **Sigmund Freud**

Benoît Bonnefrite

Francia

“Amable lector, supongo que sentirás gran curiosidad por saber qué bufón o actor enmascarado es el que se presenta tan insolentemente en este teatro del mundo, ante los ojos de todos, usurpando el nombre de otro; de dónde es, por qué lo hace y qué tiene que decir. Aunque, como dijo Séneca, “soy un hombre libre, y puedo elegir lo que voy a decir ¿quién me puede obligar?”

Así empieza *Anatomía de la melancolía*, de **Robert Burton**

Junio

29

Miércoles

17 a 17.30h.
Recepción de participantes
y entrega de documentación

17.30h.
Presentación

18h.
Chiara Carrer

23h.
Proyecciones en la Plaza Mayor

30

Jueves

10h.
Brosmind

16.30 a 20.30h.
Talleres

11.30h..
Pausa café

12h.
Fernando Gutiérrez

23h.
Proyecciones en la Plaza Mayor

Julio

01

Viernes

10h.
Change is good

16.30 a 20.30h.
Talleres

11.30h.
Pausa café

12h.
Sonia Pulido

23h.
Proyecciones en la Plaza Mayor

02

Sábado

10 a 14.00h.
Talleres

16.30 a 18.30h.
Presentación y exposición de
producciones de los talleres

18.30h.
Benoît Bonnefrite

Lugar

Palacio de Reuniones y Congresos de Albarracín (Teruel).

Inscripción

Este curso tiene plazas limitadas y por ello deberá formalizar adecuadamente su inscripción siguiendo los 4 puntos que se detallan a continuación:

cumplimentar por completo la ficha de inscripción que encontrarán en nuestra página web;

enviar por correo postal o por e-mail una muestra de 4 imágenes de trabajos realizados (en formato jpg o en pdf, en baja resolución) para la selección de participantes;

breve texto indicando la relación de estudios cursados, conocimiento de idiomas y currículum del último año;

realizar la transferencia de los derechos de inscripción según la opción elegida:

Desplazamiento

La organización pone a disposición de los participantes inscritos en la opción B, autobús directo Zaragoza – Albarracín (ida y vuelta).

Opción a: 75 €.

Incluye los derechos de matrícula al curso y el certificado de asistencia.

Opción b: 100 €.

Incluye derechos de matrícula, desplazamiento en autocar (ida y vuelta) Zaragoza-Albarracín programado por la organización, y certificado de asistencia.

La transferencia o ingreso deberá efectuarse a favor de la Fundación Santa María de Albarracín en la cuenta corriente de:
IBERCAJA IBAN nº:
ES45 2085 3853 68 0300039115

Las inscripciones serán efectivas una vez que la Fundación haya recibido por e-mail o correo postal estos 4 requisitos. No se admitirán inscripciones incompletas.

Fecha límite de inscripción: martes 7 de junio de 2016.

A continuación la dirección del curso realizará la selección de participantes, y la Fundación avisará a todos, seleccionados o no seleccionados entre el 14 y 15 de junio. También se podrá consultar la lista de admitidos en la Web. A los no admitidos se les devolverá íntegramente la cuota ingresada.

Por favor, no olvides comprobar que hemos recibido tu solicitud con un acuse de recibo en el e-mail o llamando directamente al 978 710 093 (secretaría de organización)

Salida

Miércoles 29 de junio a las 14.00 horas.

Lugar de salida:

Parada de Autobuses Turísticos en Pº Echegaray y Caballero, justo detrás de la puerta principal de la Basílica del Pilar. Compañía Tezasa-Autocares Jiménez; se identificará por un cartel que anuncie -Albarracín-. Se ruega puntualidad.

Regreso

Domingo 3 de julio a las 10.00 horas desde el parking de autobuses de Albarracín.

Alojamiento en Albarracín

La Fundación puede facilitarle un listado completo de establecimientos en la ciudad, para realizar sus reservas de alojamiento directamente.

Para formalizar sus reservas en las residencias de la Fundación –Casa de Santa María y Casa de Pintores–, deberá estar previamente admitido/a y llamar al teléfono 978 710 093.

El importe en régimen de media pensión (alojamiento, desayuno y comida) en estas residencias es de 32,00 euros en habitación doble a compartir (por persona y día, IVA incluido), y de 44,50 euros en habitación doble de uso individual (por persona y día, IVA incluido).



FUNDACIÓN SANTA MARÍA D ALBARRACÍN