

Curso superior de Pintura de Paisaje
9 - 14 / julio 2018

Estructura y peso cromático
en la pintura de paisaje

Dirección
Dra. Paloma Peláez Bravo

FUNDACIÓN SANTA MARÍA D ALBARRACÍN

Breve descripción

El Curso Superior de Pintura de Paisaje tendrá como tema central: *Estructura y peso cromático en la pintura de paisaje*. Dicho curso está enfocado para que el alumno aplique y se forme en los principios de la organización estructural en la visión del natural, así como en la práctica pictórica del paisaje, relacionando muy especialmente la organización de las formas y masas con el peso del color. El dominio de la naturaleza está íntimamente vinculado al dominio del espacio; entender y experimentar la simplificación de la forma, su correspondencia en el espacio, su ordenamiento unitario ante el natural es estudiar la propiedad cuantitativa del color. Por tanto, el curso tiene como objetivo, ofrecer al alumno, los conocimientos de organización espacial que configuran las relaciones cromáticas de orden, proporción y cantidad en una obra, teniendo como instrumento de ensayo la práctica y gramática pictórica en el paisaje.

Paloma Peláez Bravo.

Programa

LUNES, 9

A las 09.30 h. Recepción de participantes, entrega de documentación, presentación del Curso y organización de grupos de trabajo. Palacio de Reuniones y Congresos.

A las 10 h. Lección inaugural: *Estructura y peso cromático en la pintura de paisaje*, a cargo de la profesora **Dra. Paloma Peláez Bravo**.

Desde las 12 h. Organización de los espacios y de trabajo, y prácticas del natural aplicando los conceptos expuestos.

Desde las 17 h. Prácticas del natural.

MARTES, 10

Desde las 9.30 h. Prácticas del natural.

De 12 a 14 h. Muestra de materiales de The Fine Art Collective a cargo del pintor D. Miguel Torrus.

A las 16.30 h. Conferencia: *Fuerza. Fragmento. Materia* por la profesora **Dra. Lourdes Castro Cerón**.

Desde las 17.30 h. Prácticas del natural.

MIÉRCOLES, 11

Desde las 9.30 h. Prácticas del natural.

Desde las 17 h. Prácticas del natural.

A las 20 h. Conferencia a cargo del pintor **D. Eduardo Naranjo**: *Del arte, mi vida y obra. Eduardo Naranjo*.

JUEVES, 12

De 9.30 a 10.30 h. Visita a Torre Blanca, "El paisaje visto por Pilar Bautista y Luis Miguel Rico. Becas Albarracín 2017".

Desde las 10.30 h. Prácticas del natural.

Desde las 17 h. Prácticas del natural.

VIERNES, 13

Desde las 9.30 h. Prácticas del natural.

Desde las 17 h. Prácticas del natural.

A las 21 h. Conclusiones y entrega de certificados del curso.

SÁBADO, 14

De 13 a 14 h. Jornada de pintura libre

En la Torre Blanca, recepción de obras a exponer y de aquellas que opten a las becas 2017.

A las 20.30 h. Inauguración de la exposición y comunicación de "Becas Albarracín 2018".

A las 21.30 h. Cena de clausura para todos los participantes.

Profesorado

Dra. Paloma Peláez Bravo, Pintora y Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

Dra. Lourdes Castro Cerón, Pintora y Profesora del Centro Universitario Villanueva, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid.

Dña. Dora Piñón Quintana, Pintora y Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

D. Isidoro Moreno López, Pintor y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada.

NOTA: El profesorado hará un seguimiento constante durante la realización de los ejercicios prácticos, los cuales estarán en relación con los planteamientos de las lecciones impartidas. Los comentarios, tanto individuales como de grupo, se realizarán durante las sesiones de trabajo.

Lugar de celebración

Palacio de Reuniones y Congresos de Albarracín (Teruel)

Inscripción

- **Cuota de inscripción al curso: 150 Euros.**
- **Fecha límite: viernes 29 de junio de 2018.**

Las inscripciones serán efectivas una vez que la Fundación haya recibido por e-mail o a través del formulario de nuestra Web, la ficha debidamente cumplimentada, junto con la copia de la transferencia de la cuota de inscripción.

- Abono cuota: las transferencias se harán a favor de la Fundación en el **Nº c/c. Ibercaja: IBAN ES45 2085-3853-68-03-00039115.**

La cuota de inscripción incluye: además de las clases teórico-prácticas, conferencias y actos previstos según indica el programa, documentación y certificado de asistencia.

Créditos

Este curso tiene reconocidos **3 créditos optativos para alumnos matriculados en el Grado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid**. Dichos créditos se gestionarán con el equipo docente a lo largo de la semana del curso.

Exposición

Todos los participantes del curso podrán dejar una sola obra en exposición, que les será devuelta entre octubre y noviembre de 2018, a portes debidos. Para ello, los participantes deberán indicarnos el servicio de transporte elegido para la devolución de su obra, dirección y teléfono de contacto. La exposición se realizará exclusivamente en las salas de la Torre Blanca entre el 14 de julio y el 23 de septiembre de 2018.

Alojamiento

La organización puede facilitarles un listado orientativo de los alojamientos de nuestra ciudad. Para formalizar su reserva en las residencias de la Fundación -Casa de Santa María y Casa de Pintores-, deberá estar inscrito y llamar al teléfono de la Fundación: 978 710 093. El importe en régimen de media pensión en estas residencias es de: 33,00 Euros en habitación doble a compartir con baño completo (por persona y día, IVA incluido) y 46 Euros en habitación doble de uso individual con baño completo (persona y día, IVA incluido).




Becas Albarracín 2018

Se otorgarán DOS “Becas Albarracín” entre los inscritos al Curso que deseen participar, con una de las obras realizadas durante la semana. Las “Becas Albarracín” están dotadas con un máximo de **DIEZ días de estancia en régimen de pensión completa en Albarracín, y un complemento económico de 400 euros brutos**, cada una, que se harán efectivos durante la estancia de los galardonados en la ciudad. Este año además contamos con la colaboración de la empresa *The Fine Arte Collective*, que concederá a cada uno de los dos galardonados, **una beca de 250 euros (PVP) en materiales**. Será la empresa la encargada de comunicarles los plazos y fórmula de entrega.

Bases de participación

1. Las “Becas Albarracín 2018” se otorgarán tan sólo entre los inscritos al Curso Superior de Pintura que manifiesten su interés en participar en este concurso. Los interesados en las becas deberán comunicarlo en el momento de la entrega de la obra y evidenciarlo en la parte posterior del trabajo que presenten indicando la palabra BECA.
2. Cada participante presentará sólo una obra a concurso, en soporte de libre elección, de las realizadas durante el curso. El formato mínimo será de 81 x 100 cm, en técnica libre.
3. Las obras del concurso se expondrán en las salas de la Torre Blanca.
4. Para su selección y exposición, las obras se recogerán únicamente entre las 13.00 y las 14.00 horas del sábado 14 de julio, en la recepción de la Torre Blanca.
5. Finalizada la exposición, los trabajos serán remitidos por la Fundación entre los meses de octubre y noviembre, a portes debidos, a las direcciones reseñadas por los autores y con las compañías que ellos mismos indiquen.
6. La Fundación seleccionará de cada becado uno de los trabajos realizados durante su estancia en Albarracín como beneficiario de la “Beca Albarracín 2018”, que completará la dotación pictórica de dicha Fundación.
7. La Fundación informará del nombre de los galardonados en la inauguración de la exposición, el mismo sábado día 14 de julio a las 20.30 horas, tras la reunión del jurado.

FUNDACIÓN SANTA MARÍA D ALBARRACÍN

Plaza del Palacio s/n
44100 Albarracín (Teruel)
Teléfono: 978 710 093 / Fax: 978 700 423
fsmalbarracin@aragon.es
www.fundacionsantamariadealbarracin.com 

Colaboran:

The Fine Art Collective



iberCaja