

XXI Seminario de Música
2 / 3 / 4 / mayo 2019

Clásicos de la Música del siglo XX

Dirección
José Luis Temes

FUNDACIÓN SANTA MARÍA D ALBARRACÍN



José Luis Temes

Director de orquesta.

Nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Julián Labarra, Federico Sopena, Enrique Llácer, José María Martín Porrás y Ana Guijarro. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el Grupo de Percusión de Madrid; y el Grupo Círculo entre 1983 y 2000.

En la década de 1980 dio el salto a la dirección orquestal. Desde entonces ha trabajado con la práctica totalidad de las orquestas españolas, y también con otras europeas (Filarmónica de Londres, Radio de Belgrado, RAI de Roma, Gulbenkian de Lisboa...). Ha dirigido en infinidad de ciclos y festivales de toda España y en ciudades como Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Budapest, Belgrado, Lisboa, etc. Temes ha dirigido el estreno de unas 340 obras y grabado más de un centenar de discos.

En cuanto divulgador, ha ofrecido más de 400 conferencias. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso *Tratado de Solfeo Contemporáneo*, la primera biografía en español de Anton Webern, dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y su reciente *El siglo de la Zarzuela* (Siruela, 2014).

Al cumplir en 2016 sus cuarenta años como director, principalmente centrados en el Patrimonio Musical Español, antiguo y contemporáneo, publicó un libro de recuerdos de personajes y situaciones, con el título de *Quisiera ser tan alto...*

En el terreno de la narrativa, a su primer libro de relatos (*Tres cuentos para Ita*, 2010), le siguió *Al pisar tu jardín* en 2012 y *Amores a mares* en 2017.

En junio de 2009 los entonces Príncipes de Asturias le hicieron entrega del Premio Nacional de Música, en atención «a su inmensa labor como director de orquesta».

www.joselustemes.com

Síntesis del temario

Hace ahora un siglo que la llamada “música clásica” tomó un camino que resultó inexpugnable para buena parte de los aficionados musicales de entonces y de ahora. La música atonal, el dodecafonismo, la politonalidad... desataron en todo el mundo no ya el desconcierto sino incluso las iras de cuantos hasta entonces se sentían fascinados por el Clasicismo y el Romanticismo. Shoenberg, Varese, Webern, Messiaen, Stravinsky... parecían “ir en contra” de la belleza inmutable de la Música Clásica.

El proceso se agudizó después de la Segunda Guerra Mundial, con las denominadas “vanguardias”. Música concreta, serialismo integral, música electroacústica, música aleatoria... siguen constituyendo hoy día un galimatías del que millones de aficionados se sienten alejados. Por supuesto, paralelamente a estas técnicas, otros compositores han seguido creando en otros estilos más cercanos a la tradición, pero no por ello han alcanzado mayor popularidad. Algo parecido a esto sucedió, por supuesto, en las Bellas Artes, donde el Cubismo, el Arte Abstracto o el Minimalismo encontraron un frontal rechazo (actualmente menor que en la música, sin duda).

Hoy no podemos desentendernos de las maravillas que han sucedido en el devenir musical de todo un siglo. El siglo XX y lo que llevamos del XXI han seguido generando al menos tanta belleza musical como se generó en siglos anteriores. A todo ello está dedicado este seminario.

Horario del Seminario

JUEVES, 2 de mayo

- 09.30 a 10.00 h. Recepción de participantes y entrega de documentación en el Palacio de Reuniones y Congresos de Albarracín.
- 10.00 a 13.30 h. Presentación del curso e inicio de las sesiones. Sobre las 11.30 horas se hará una pausa-café.
- 17.00 a 20.00 h. Sesiones teóricas.

VIERNES, 3 de mayo

- 10.00 a 13.30 h. Sesiones teóricas. Pausa-café sobre las 11.30 horas.
- 17.00 a 20.00 h. Sesiones teóricas.

SÁBADO, 4 de mayo

- 10.00 a 13.30 h. Sesiones teóricas. Pausa-café sobre las 11.30 horas.
- 13.30 h. Conclusiones y entrega de certificados.
- 18.00 h. En el Museo de Albarracín, visita didáctica a la exposición “Embajadores del pasado. Los instrumentos de la música medieval”, una selección de piezas del Museo de la Música de Uruña / Colección Luis Delgado.
- 19.30 h. Concierto en la Iglesia-Auditorio de Santa María a cargo del grupo “Vivere Memento” - La modernidad de la música medieval.

Lugar de celebración

Palacio de Reuniones y Congresos de Albarracín (Teruel).

Inscripción

- **Cuota de inscripción: 125 Euros.** Esta cuota incluye los derechos de participación en el curso, certificado de asistencia, el viaje de ida y vuelta en autobús desde Madrid y la cena de clausura.
- **Fecha límite de inscripción: viernes 26 de abril.**
- El abono de la cuota debe hacerse a favor de la Fundación en el **IBAN nº c/c. Ibercaja: ES45 2085-3853-68-03-00039115.**

La inscripción será efectiva una vez que la Fundación haya recibido a través de su página web, por correo, fax o e-mail, la ficha impresa debidamente cumplimentada con sus datos, junto con la copia de la transferencia de la cuota de inscripción.

Viaje

La organización pondrá a disposición de los participantes un autobús desde Madrid para facilitar su desplazamiento. **SALIDA: Miércoles día 1 de mayo, a las 16.00 h** desde el Parking frente al Estadio “Santiago Bernabeu” (Pº de la Castellana) de Madrid. **REGRESO: Domingo día 5 de mayo, a las 10.00 h** desde Albarracín. La organización les indicará el día anterior los puntos concretos de recogida en la ciudad.

Alojamiento

La organización puede facilitar un listado orientativo de los alojamientos de nuestra ciudad. Para formalizar su reserva en la Residencia de la Fundación -Casa de Santa María-, deberá estar previamente inscrito y llamar al teléfono de la Fundación: 978 710 093. El importe en régimen de media pensión (alojamiento, desayuno y comida) en estas residencias es de: 34 Euros en habitación doble (por persona y día, IVA incluido) y 47 Euros en habitación doble de uso individual (persona y día, IVA incluido).

FUNDACIÓN SANTA MARÍA DE ALBARRACÍN

Plaza del Palacio s/n
44100 Albarracín (Teruel)
Teléfono: 978 710 093 / Fax: 978 700 423
fsmallbarracin@aragon.es
www.fundacionsantamariadealbarracin.com



Colaboran:



iberCaja